



Ce sont la versatilité instrumentale et les interprétations audacieuses de **Guy Few** qui ont attiré l'attention de la presse internationale : « Outrageusement doué... tout simplement phénoménal » (Le Devoir, Montréal) et « véritable génie » (L.A. Times). Il s'est produit auprès de plusieurs orchestres canadiens et américains à la fois comme trompettiste et pianiste soliste, il poursuit sa carrière de chambriste auprès des ensembles *Few Mara duo*, *Bellows and Brass*, *Few and Fewer*, *Spirit 20*, *Sounding Thunder* et *Project Aria*, et a souvent été invité dans des festivals, notamment le *Festival of the Sound*, le *Tanglewood*, le *Takefu International Music Festival*, l'*Oregon Bach Festival*, le *Sweetwater*, l'*Elora Festival* et le Festival international de musique de chambre d'Ottawa. Artiste ayant fait de nombreux enregistrements, Guy a enregistré des albums pour différentes étiquettes et maisons de disques, notamment *S.N.E.*, *Arsis Classics*, *CBC SM5000*, *Naxos*, *Hänssler Classics* et *MSR*. Ses enregistrements se sont valu des prix parmi lesquels se trouvent une mise en nomination sur une *shortlist* aux Juno (CCP/g27/Paetkay/MSR), un Grammy à titre de membre d'orchestre pour CREDO de Penderecki (OBF trompette solo/Rilling/Hänssler) et Meilleur album orchestral classique lors des *Just Plain Folks Music Awards* (Bacchanale/TCO/Kevin Mallon/MSR). On a pu voir Guy sur les chaînes télévisuelles CBC, CTV, BRAVO, TV5 et lors de diffusions télévisuelles européennes. On peut aussi l'entendre régulièrement sur les ondes de *CBC Radio* et de la *National Public Radio*.

Son intérêt personnel envers les cavernomes (angiome caveux du cerveau) l'a mené à créer « Mokuso », une présentation sur sa maladie, ses chirurgies au cerveau et son rétablissement, incluant des méditations sur la douleur et le trac. Guy a présenté Mokuso pour des associations de lésés cérébraux au Canada et aux États-Unis, de même que pour des symposiums (Bach and the Brain), des universités à l'étranger et dans les médias (The Globe and Mail, CBC, CTV et NPR).

Il est chargé de cours à l'Université Wilfrid Laurier, en Ontario, au Canada, où il enseigne la trompette et fait la promotion du *Laurier Brass Ensemble*. Guy Few est un artiste Yamaha.

### **Description de l'atelier**

**MOKUSO** (Méditation – Silencieux/immobile)

Guy est le survivant d'une maladie génétique du cerveau, d'un traumatisme cérébral, de deux chirurgies du cerveau et des dommages cérébraux qu'elles ont entraîné, incluant des pertes au niveau du langage, de la motricité fine et de la mémoire. En tant que trompettiste, pianiste, chanteur et professeur en musique classique, ces habiletés sont cruciales à son travail.

Mokuso est un discours par lequel Guy raconte l'histoire de ses blessures, de sa maladie génétique et de ses chirurgies, et aussi de ses solutions et de son rétablissement. Des méditations orientées en

fonction de la douleur, du trac et de la concentration lui ont été enseignées par son père (ceinture noire en judo, 5<sup>e</sup> dan), et font partie intégrante de l'expérience en ayant été adaptées à sa situation spécifique.

Guy a présenté ce discours pour des associations de lésés cérébraux en Saskatchewan et en Colombie-Britannique, et comme orateur invité à l'Université Wilfrid Laurier (Kitchener-Waterloo, Ontario), l'Ontario Music Educators Association, le festival *Bach and the Brain* (Université de l'Oregon, Eugene) et lors de *Surgery Gound Rounds* (Saskatoon City Hospital). Son histoire a fait l'objet d'un article de Tamara Bernstein dans le *Globe and Mail* et de revues radiophoniques sur les ondes de la CBC par Peter Gzowski, Shelagh Rogers, Sook-Yin Lee et dans l'émission *This is my Music*.

Lors de cet séance pour la FCFM, on encourage les auditeurs à discuter et poser des questions avant et après la présentation. Guy est ravi de partager son défi personnel avec les concurrents de la FCFM, particulièrement durant une période difficile pour tous les musiciens.